

LEDER IST LEBEN

Mit feinstem Leder bedient das Wiener Familienunternehmen R. Horn's sinnliche Sehnsüchte. In traditioneller Handarbeit entstehen Accessoires von klassischer Eleganz.

TEXT HANNES KROPIK

Wer will schon modern sein? In der Welt von R. Horn's ist der Geist der Wiener Avantgarde aus dem beginnenden 20. Jahrhundert jedenfalls noch heute höchst lebendig. „Form follows function“, erklärt Julian Horn das klassische Prinzip ihrer Designs für Damen- und Herrentaschen, Akten-taschen, Brieftaschen und andere Accessoires aus feinstem italienischen Leder: „Wir verzichten auf alle Schnörkel und Verzierungen. Unser Anspruch ist, dass unsere Produkte schlicht und zeitlos elegant sind.“



BUNT. „Wir folgen keinen Modetrends, aber Farben sorgen für verschiedene Spins“, sagt Julian Horn.

ESSENZIELLE KULTURTECHNIK

Der wohlriechende Werkstoff, der in der eigenen Werkstatt in Wien-Margareten in handwerklicher Tradition verarbeitet wird, stammt seit über 20 Jahren vom selben Lieferanten aus der Toskana. Julian Horn ist bewusst, dass sich der gesellschaftliche Zugang zu Leder in jüngster Vergangenheit verändert hat: „Wir sind Teil der tierverarbeitenden Industrie und dazu kann man natürlich unterschiedliche ethische Standpunkte einnehmen.“ Sein eigener ist von der Menschheitsgeschichte geprägt: „Lederverarbeitung ist eine essenzielle Kulturtechnik. Leder hat zur Entwicklung der Gesellschaft beigetragen.“ Gegründet wurde der Betrieb von Vater Robert Horn Mitte der 1980er Jahre – ursprünglich als Geschäft für elegante Lederschuhe. „Mein Vater, der sehr gut



FAMILIE. Robert Horn (r.) hat 1985 den Betrieb gegründet, sein Sohn Julian (M.) wird übernehmen: „Gemeinsam haben wir viel Spaß an der Arbeit.“

zeichnen und seine ästhetischen Ideen perfekt ausdrücken kann, hat aber rasch erkannt, dass er für Schuhe ein viel größeres Lager gebraucht hätte. Also hat er sich auf elegante Accessoires spezialisiert.“

NEUE TRADITION

R. Horn's ist ein Familienunternehmen,

in dem gerade ein fließender Übergang zur zweiten Generation vorbereitet wird: Vater Robert, 72, hat sich mehr oder weniger aus dem Tagesgeschäft zurückgezogen und trifft strategische Entscheidungen, Sohn Julian, 40, kümmert sich nicht zuletzt um das Online-Geschäft: „Eine spannende Aufgabe, denn plötzlich steht uns die ganze Welt



STILVOLL. Das elegante Geschäft in der Bräunerstraße, unweit des Stephansdoms, war ursprünglich eine Hausmeisterwohnung.



LUXUS. Handwerk hat seinen Wert. In diesem Aktenkoffer aus dem Hause R. Horn's stecken mehrere Tage detailverliebter Arbeit.



ELEGANZ. Je enger ein Accessoire am Körper getragen wird, umso persönlicher wird die Beziehung zum Träger.

als Marktplatz zur Verfügung. Es geht aber auch darum, eine analoge Kulturtechnik in einer digitalen Dimension zu präsentieren, in der die Haptik keine Rolle spielt.“

SINNLICHE FREUDEN

Denn gerade sinnliche Erfahrungen spielen bei Manufaktur-Produkten eine entscheidende Rolle, weiß Julian Horn: „Die menschlichen Sinne wollen

bedient werden.“ Und, was in Zeiten der unaufhaltsamen Globalisierung nicht außer Acht zu lassen ist, sie fördern bodenständige Erinnerungen: „Wir stellen sehr viele Einzelstücke und Sonderanfertigungen her. Es kommen immer wieder Menschen mit alten Stücken aus Familienbesitz und bitten uns, exakte Replikas herzustellen.“

Zu den Kunden, die das minimalistische Design aus der Wiener Werkstatt zu schätzen wissen, zählen Geschäftsleute, Politiker und Diplomaten ebenso wie Kunstschaffende. Oscar-Preisträger Michael Haneke etwa ließ für seinen Film „Die Klavierspielerin“ eine mattschwarze Tasche anfertigen, in der es keinerlei glänzenden Teile gab: „Natürlich erkennt der Zuschauer nicht, dass diese Tasche von uns stammt. Aber wir freuen uns, dass sich unsere Arbeit mit so hoher Kunst schmücken darf – und umgekehrt.“

rhorns.com